

DLS FLATBOX M-ONE

Either vertically or horizontally they sound good



CHARACTERISTICS	
TYPE:	2-way enclosure - Bass-Reflex
SPEAKERS:	6.5" Kevlar midrange 1" 3/16 soft tweeter
RECOMMENDED AMPLIFIER	50 - 150 W
FREQUENCY RESPONSE:	45 Hz - 30 kHz
IMPEDANCE/SENSITIVITY:	4 Ohms / 91 dB
DIMENSIONS:	280 x 111 x 600 mm
WEIGHT:	8.5 Kg (unit)



- Robust and impeccable build
- Exemplary performance and reconstruction of the sound space
- Black finish costing an additional €100

An unusual set of speakers which you can arrange in the way that best suits you and use with your hi-fi unit or television

Anyone who pays any attention to the products created by this elite Swedish company will know that DLS has a predilection for flat-style enclosures that dates back several years. Why? For the simple reason that developments of this kind have allowed them to create an alternative that is better suited to the surrounding decoration than column-style speakers while achieving a less conflictive sound performance than that provided by conventional bookshelf speakers. As far these M-series Flatbox One enclosures in particular, the first thing that could be said is that they represent the result of over 3000 hours of research and testing by their designer, Mats Andersen.

Two-way, bi-amplifiable reflex speaker system

Taking a closer look at these unusual speakers, it is worth noting that they are based around a two-way

electro-acoustic set-up with bass-reflex enhancement. They incorporate magnificent mid-range speakers with 6.5" kevlar membranes and 1" 3/16 (30 mm) tweeters housed in concave cradles which, on the one hand, act as guides for the sound waves and, on the other, allow the centres of the transducers to be located slightly further inside the plane than is usual in mid-range speakers, resulting in more homogeneous cabinet phasing. As for the reflex ports, these are also unusual in that, in the M-Ones, they are based on near rectangular 'small windows' in the upper ends of the enclosures. The M-Ones are rounded off by a series of four high-quality, 24-carat gold-plated terminals which allow the speakers to be both bi-wired and bi-amped and also permit the use of large cross-section, stripped spade or banana cables.

Finally, where finishes are concerned, it should be noted that the M-Ones are available in an attractive

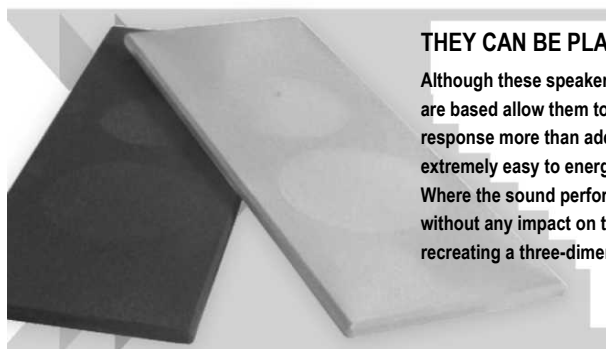
glossy white (as featured on those that we tested) as well as in piano black, a finish which costs an additional 100 euros. ■



The speakers are supplied with black and white grills that allow them to be matched with the surrounding decoration.

THEY CAN BE PLACED IN ANY LOCATION WITHOUT THE SOUND BEING AFFECTED

Although these speakers are not very large, the excellent transducers used and the carefully crafted acoustics on which they are based allow them to produce deep bass sounds that are unusually convincing for an enclosure of this kind. Their response more than adequately covers the whole of the audible spectrum, ranging from 45 Hz to 30 kHz. They are also extremely easy to energize using any amplifier as they have a nominal impedance of 4 Ohms and a sensitivity of 91 dB. Where the sound performance itself is concerned, it should be stressed that they can work either vertically or horizontally without any impact on the diffusion of the sound field. Even when they are literally stuck to the wall, they are capable of recreating a three-dimensional image in which the instrumental planes are displayed without any problem.





P.V.P.:
1.250 €

CARACTERÍSTICAS	
TIPO:	Recinto 2 vías - Bass-Réflex
ALTAVOCES:	Midrange de kevlar de 6,5" Tweeter blando de 1" 3/16
AMPLIFICADOR RECOMENDADO:	50 - 150 W
RESPUESTA EN FRECUENCIA:	45 Hz - 30 kHz
IMPEDANCIA/SENSIBILIDAD:	4 Ohmios / 91 dB
DIMENSIONES:	280 x 111 x 600 mm
PESO:	8,5 Kg (unidad)

► DLS FLATBOX M-ONE

En vertical u horizontal suenan bien

Atípico juego de bafles el cual podrás poner como mejor te convenga y usar con el equipo Hi-Fi o la tele



VALORACIÓN **ON OFF**

- + Robusta y cuidada construcción.
- + Ejemplar comportamiento y reconstrucción del espacio sonoro.
- El que en acabado negro se encarezca 100 €

Quienes estén un poco al tanto de las creaciones de esta elitista firma sueca sabrán de la inclinación que viene sintiendo desde hace ya bastantes años DLS por los recintos de tipo plano. ¿El por qué?, pues por el simple hecho de que con este tipo de desarrollos ha ido consiguiendo una alternativa más amistosa de cara a la decoración que la ofrecida por los bafles de tipo columna, al tiempo que un comportamiento sonoro menos conflictivo que el dado por los bookshelf convencionales. En cuanto a estos recintos Flatbox One de la serie "M" en concreto, decir que representan, así a bote pronto, el resultado de algo más de 3.000 horas de investigación y pruebas por parte de su diseñador Mats Andersen.

Dos vías con réflex y biamplificables

Adentrándonos en estos originales bafles, decir que la constitución electroacústica

que les guía es la de dos vías con refuerzo Bass-Réflex. Montan unos magníficos altavoces de medios con membranas de kevlar de 6,5" y unos tweeter de 1" 3/16 (30 mm) que van alojados en unas cunas cóncavas que actúan por un lado como guías para las ondas y por otro hacen que los centros de los transductores se sitúen físicamente un poco más hacia dentro del plano que el de los midrange con lo que la puesta en fase de los gabinetes es más homogénea. En cuanto a los puertos réflex, éstos tampoco son los habituales al basarse en los M-One en unas "ventanitas" casi rectangulares que hay ubicadas en los costados superiores de dichos recintos. Los M-One vienen rematados por un juego de cuatro bornas de buena calidad chapadas en oro de 24 kt. que permiten tanto el bicableado como el biamplificado de los altavoces, así como

el uso de cable pelado de gran sección, de spade o de bananas.

Finalmente y en lo que a acabados se refiere, decir que los M-One están disponibles en el atractivo blanco satinado como los probados o en negro piano, terminación que sale eso sí 100 euros más cara. ■



Los bafles se suministran con rejillas negras y blancas con el fin de que podamos combinarlos a nuestra decoración.

NO IMPORTA COMO SE UBIQUEN QUE EL SONIDO NO SE VERÁ AFECTADO

Pese a no ser muy grandes estos bafles, los excelentes transductores usados y la muy estudiada acústica de la que parten hacen que puedan ofrecer unos graves profundos y de una contundencia atípica para este tipo de recintos. Su respuesta viene a cubrir sobradamente todo el espectro audible al ir desde los 45 Hz a los 30 kHz, sumándose a esto el que son enormemente fáciles de excitar por casi cualquier amplificador al presentar una impedancia nominal de 4 Ohmios y poseer una sensibilidad de 91 dB. En cuanto al comportamiento sonoro en sí, recalcar sobretodo la capacidad que tienen para trabajar tanto en vertical como en horizontal sin que ello afecte a la dispersión del campo acústico. Eso, y el que aún estando pegados literalmente a la pared son capaces de recrear una imagen tridimensional en la que los planos instrumentales se muestran sin problemas.

